

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АЛЬ-ФАРАБИ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И ПОЛИТОЛОГИИ
КАФЕДРА РЕЛИГИОВЕДЕНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ КУЛЬТУРОЛОГИЯ 2 КУРС



СТЕНДАЛЬ

Выполнила: Ерғали А. М.

Научный руководитель: Жолдубаева А. К.

Алматы 2024



ПЛАН

01 ВВЕДЕНИЕ

02 ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

03 ЛИТЕРАТУРНАЯ КАРЬЕРА

04 ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

05 СТИЛЬ И НОВАТОРСТВО

06 ВЛИЯНИЕ НА МИРОВУЮ
ЛИТЕРАТУРУ

07 ЗАКЛЮЧЕНИЕ

08 ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ
ИСТОЧНИКИ

ВВЕДЕНИЕ

Стендаль (настоящее имя – Мари-Анри Бейль) – один из крупнейших французских писателей XIX века, чьи произведения оказали огромное влияние на развитие литературы. Родился 23 января 1783 года в Гренобле и умер 23 марта 1842 года в Париже. Стендаль известен как яркий представитель романтизма и реализма, а также как создатель «аналитического романа». Его творчество пронизано размышлениями о человеческой природе, любви, социальной структуре и морали. Главные произведения писателя, такие как "Красное и черное" и "Пармская обитель", вошли в золотой фонд мировой литературы.



ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ



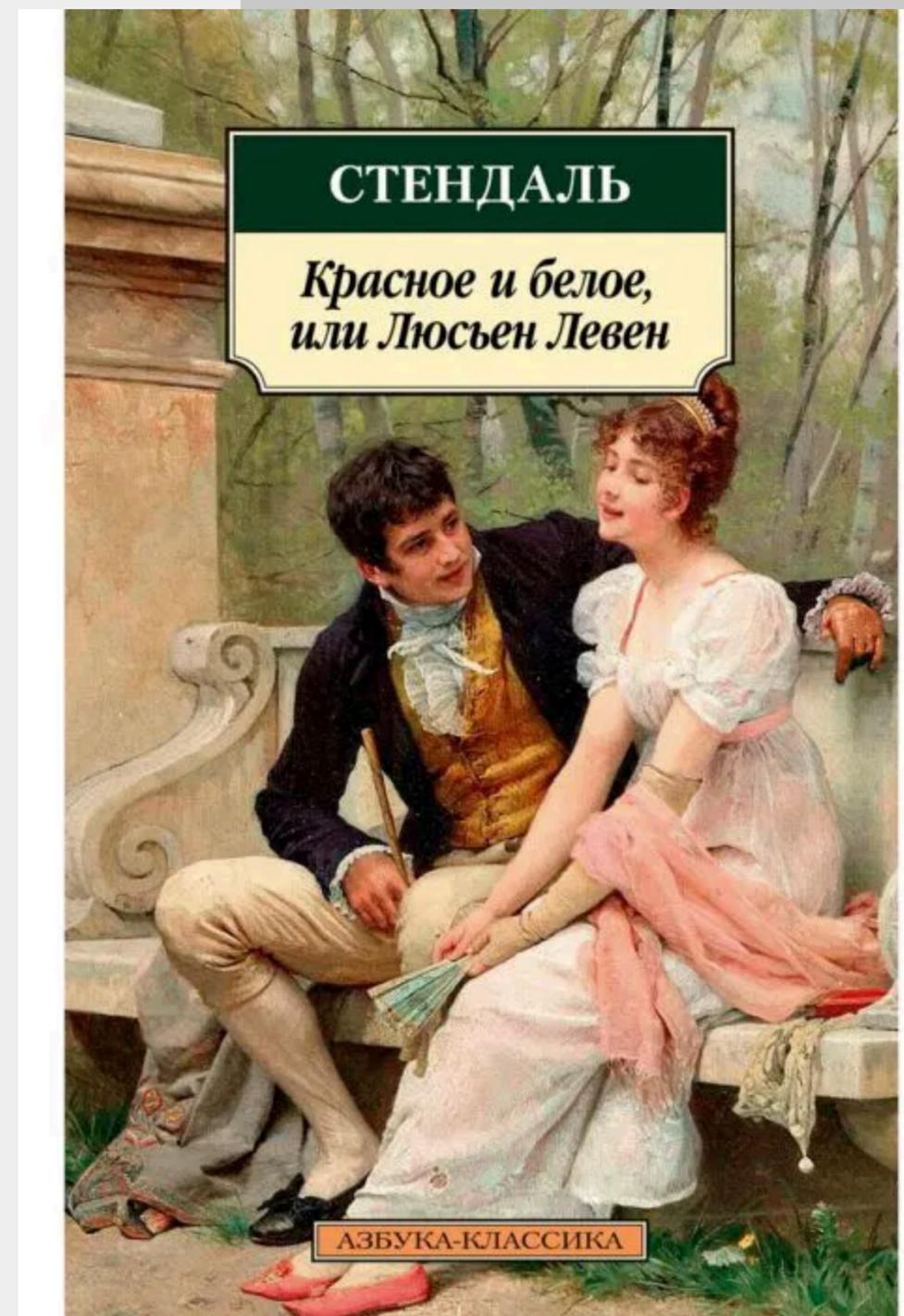
Мари-Анри Бейль родился в семье юриста. Его отец был строгим и консервативным человеком, а мать, которую мальчик обожал, умерла, когда ему было всего семь лет. Это событие глубоко повлияло на его дальнейшую жизнь. В юности Стендаль учился в Париже, где изучал математику и другие точные науки, однако литература с самого начала увлекла его больше всего. В годы юности он принимал участие в походах Наполеона в качестве офицера, что значительно расширило его кругозор и послужило источником для его будущих произведений.





ЛИТЕРАТУРНАЯ КАРЬЕРА

Одной из особенностей Стендаля было его умение соединять в своих произведениях элементы романтизма и реализма. Его герои часто находятся в борьбе между чувствами и долгом, мечтами и реальностью, что позволяет писателю показывать сложность внутреннего мира человека. В произведениях Стендаля особенно проявляется интерес к психологии, которую он часто раскрывает через детальное изображение мыслей и переживаний своих героев.



ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

01

"КРАСНОЕ И ЧЕРНОЕ"

В этом произведении автор исследует амбиции молодого человека из низших слоев общества, Жюльена Сореля, который стремится подняться в аристократическом мире через карьеру и любовные отношения. Роман представляет собой глубокое размышление о социальной структуре и личных амбициях в обществе того времени. Здесь также проявляется главная тема творчества Стендаля – конфликт между личными чувствами и общественными устоями.

02

"ПАРМСКАЯ ОБИТЕЛЬ"

В этом произведении автор рассказывает о приключениях Фабрицио дель Донго, молодого итальянца, участвующего в войнах и борющемся за любовь. Этот роман отмечен тонким психологизмом, насыщенным эмоциональными и политическими коллизиями. Стендаль умело передает атмосферу Италии того времени, её страсти, ревность и политическую борьбу.

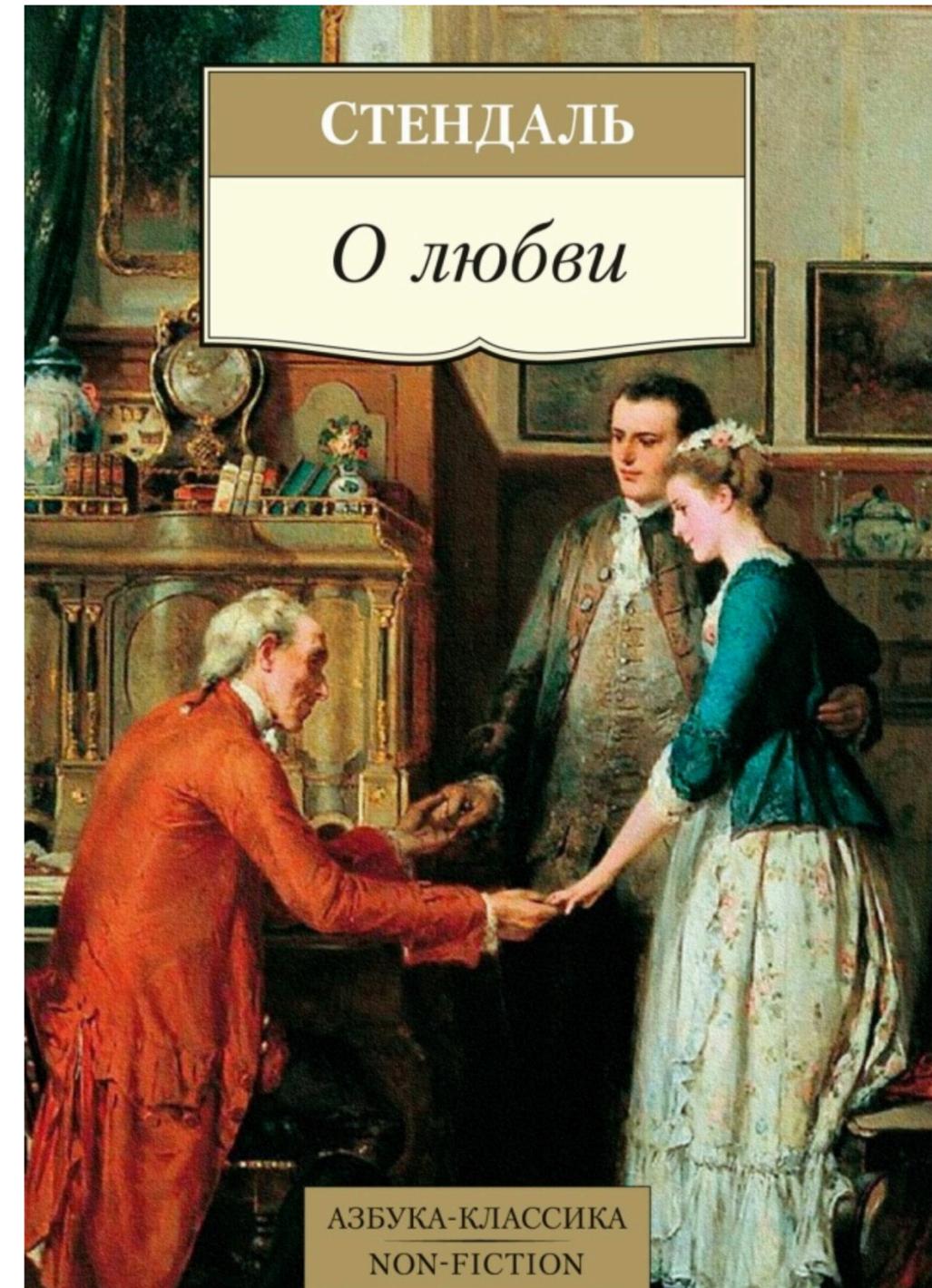
СТИЛЬ И НОВАТОРСТВО

● Аналитический роман

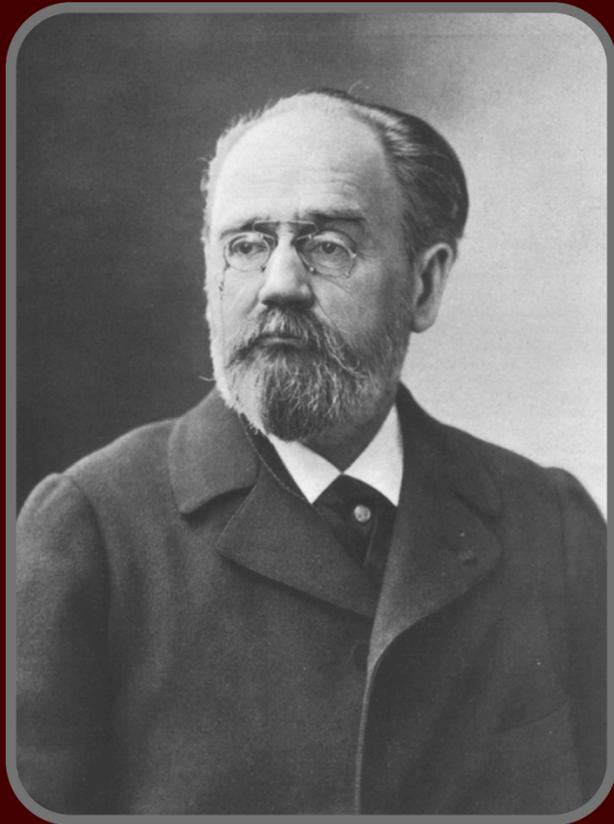
Это роман, где внимание уделяется не только событиям, но и внутреннему миру героев. В своих произведениях Стендаль анализирует их мысли, чувства и мотивации, показывая, как они взаимодействуют с внешними обстоятельствами и меняются под их влиянием.

● Объективность и правдоподобие

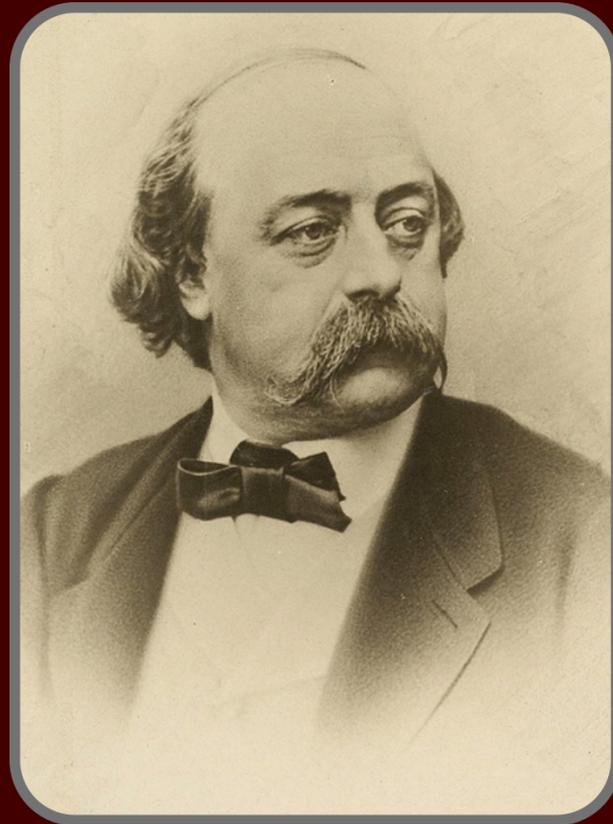
В отличие от многих романтиков своего времени, он старался избегать идеализации своих героев и показывать их такими, какими они были – со всеми их недостатками и слабостями. Это стало основой для развития реалистического направления в литературе.



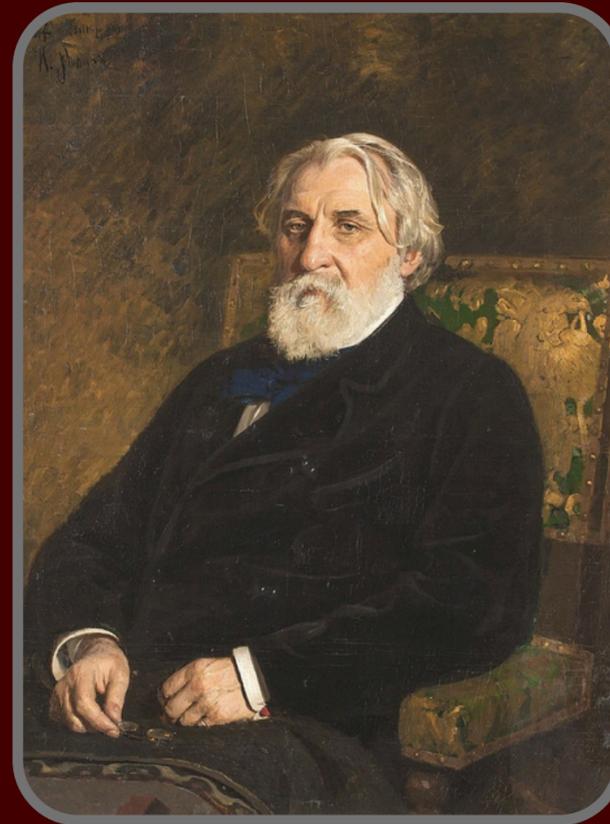
ВЛИЯНИЕ НА МИРОВУЮ ЛИТЕРАТУРУ



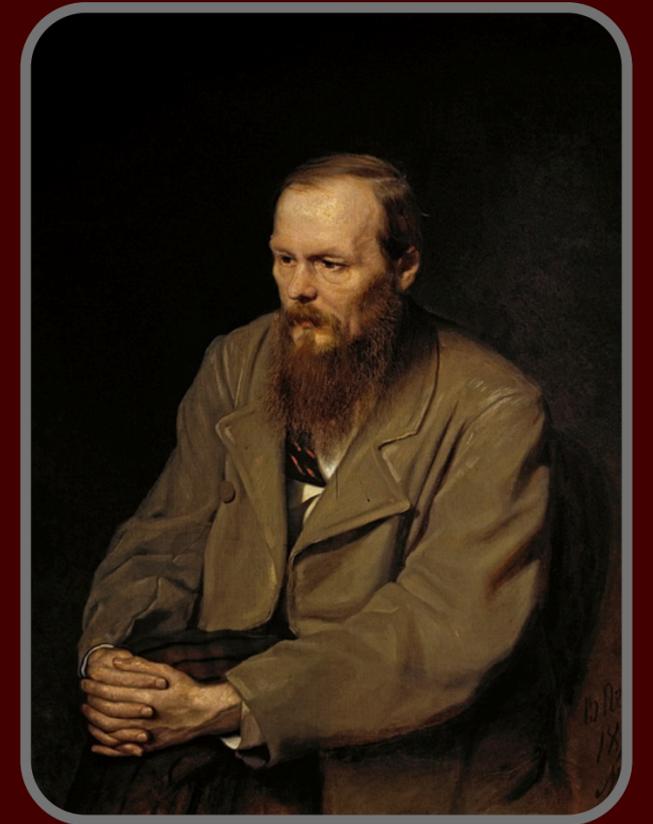
Эмиль Золя



Гюстав Флобер



И.С. Тургенев



Ф.М. Достоевский

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Стендаль, чье творчество стало важной вехой в истории литературы, был не только романистом, но и глубоким мыслителем. Он сумел создать уникальный стиль, сочетающий в себе романтические мотивы с реалистической точностью. Его произведения до сих пор вдохновляют читателей и исследователей по всему миру благодаря их психологической глубине и художественной силе. Стендаль остается одним из тех писателей, чьи произведения и мысли находят отклик в сердцах людей на протяжении веков.

A stylized, handwritten signature in black ink, likely representing the name 'Stendhal'. The script is fluid and cursive, with long, sweeping lines and a prominent flourish at the end.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

- Бахтин, М. М. "Формы времени и хронотопа в романе". — Москва: Искусство, 1975.
- Кузнецов, И. А. "Стендаль: Жизнь и творчество". — Москва: Наука, 1987.
- Авторство: Сёдермарк, Олоф Йохан. [1], Общественное достояние, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=93969>
- Авторство: Signature de Henri Beyle (Stendhal). Gallica, CC0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=129821305>
- Авторство: Дюси, Жан Луи. Fonds Bucci, Bibliothèque Sormani, Milan., Общественное достояние, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18554183>
- Авторство: Надар. Этот медиафайл был взят из французской онлайн-библиотеки «Галлика», его идентификатор: [btv1b100502719/f1](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/Btv1b100502719/f1), Общественное достояние, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=22246>
- Авторство: Надар, Поль. Weltrundschau zu Reclams Universum 1902, Общественное достояние, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11764387>
- Авторство: Илья Ефимович Репин. http://ij.rossia.org/users/john_petrov/866634.html, Общественное достояние, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2781659>
- Авторство: Василий Григорьевич Перов. [kgHBFHS7SpayQ](https://www.google.com/culturalheritage/artsandculture/high-resolution/vasily-perov) — Google Arts & Culture, Общественное достояние, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=13499483>



СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ
